

Администрация городского округа «Город Калининград»
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 9
имени Героя Советского Союза старшего лейтенанта Дьякова Петра Михайловича

МАОУ СОШ № 9 им. Дьякова П.М.

Приложение к ООП НОО

Документ подписан электронной подписью
Малюгина Антонина Петровна
Директор

3E54D952EABB1A507811DB9AE5D63D5B
Срок действия с 07.04.2023 до 30.06.2024

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Задоринка»
1 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа организации внеурочной деятельности «Задоринка» для 1 класса разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО, ООП НОО ГБОУ СОШ № 9 им. Дьякова П. М. на 2023-2024 учебный год, положением о внеурочной деятельности.

Программа направлена на художественно - эстетическое воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие художественно-творческого потенциала личности, носит практико-ориентированный характер.

Программа рассчитана на 1 год (1 класс) из расчёта 1 час в неделю. Всего 34 часа.

1. Планируемые результаты освоения программы

Содержание программы обеспечивает реализацию следующих результатов:

Личностные результаты

- ☐ укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- ☐ наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- ☐ формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- ☐ приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- ☐ развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного(индивидуального) музицирования;
- ☐ продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- ☐☐☐☐☐

Метапредметные результаты

- ☐ наблюдение за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ☐ участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- ☐ умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- ритмично передавать заданный ритм;
- простейшим приемам игры на ложках;

- чувствовать и воспроизводить метрическую пульсацию в произведениях;
- играть в разных темпах, с разной динамикой;
- играть ритмические рисунки с акцентом и паузой;
- играть ритмично, чувствовать смену частей, музыкальных фраз;
- легко непринужденно сочетать игру на ложках с движением;
- играть в ансамбле соблюдая ритм;

Ученик получит возможность научиться:

- применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках;
- своевременно начинать и заканчивать игру в ансамбле;
- создавать творческие музыкально – инструментальные композиции.

2. Содержание курса

Тема 1. Деревянные ложки. Приемы игры на двух ложках.

Теория:

История деревянной ложки. Особенности ложки как шумового инструмента. Тембровые и технические возможности. Разнообразие игровых комплектов и игровых точек на корпусе исполнителя.

Практика: Музыкальные игры-тесты.

Ритмическая разминка (ложки). Упражнения на раскрепощение двигательного аппарата. Музыкально-ритмические игры и упражнения с двумя ложками. Посадка, положение корпуса, рук. Базовые и основные приемы игры на двух ложках (разрозненные, спаренные). Приемы игры в связках. Особенности переходов от одного приема игры к другому во время исполнения. Логоритмические упражнения с двумя ложками. Исполнение произведений доступной сложности из репертуарного плана.

Формы контроля: Тестирующие игры и упражнения, занятие-конкурс, концертные выступления.

Тема 2. Эпизодические инструменты ансамбля.

Тема 2.1. Духовые инструменты ансамбля.

Теория: Знакомство с духовыми инструментами, применяемыми в ансамбле ложкарей (свистульки, окарины, дудочки, «береста»). Специфика использования в ансамбле, оркестре. Историческая справка. Тембровые характеристики инструментов данной группы.

Практика: Знакомство с приемами звукоизвлечения на духовых инструментах. Приемы звукоизвлечения на «бересте». Музыкально-ритмическая импровизация. Исполнение простейших попевок и мелодий доступной сложности.

Формы контроля: Исполнение музыкально-ритмических импровизаций. Творческие задания.

Тема 2.2. Шумовые инструменты ансамбля.

Теория: Знакомство с шумовыми инструментами.

Специфика использования в ансамбле, оркестре. Историческая справка. Сказка «На всякий случай». Тембровые характеристики инструментов данной группы.

Практика: Ритмическая разминка (ложки, шумовые инструменты). Знакомство с приемами игры на шумовых инструментах (бубен, трещотка,

ксилофон, металлофон, треугольник, бубенцы, колокольчики). Музыкально - ритмическая импровизация. Исполнение произведений доступной сложности из репертуарного плана.

Формы контроля: Викторина, исполнение музыкально-ритмических импровизаций. Творческие задания. Концертные выступления.

Тема 3. Работа с репертуаром.

Тема 3.1. Развитие навыков игры в ансамбле.

Теория: Знакомство с понятием музыкальный ансамбль, ансамбль ложкарей и основными требованиями к ансамблевому исполнению. Значение внимания и самоконтроля, умения слышать себя и общее звучание ансамбля в процессе исполнения.

Практика: Упражнения на развитие ритмического слуха. Работа над сыгранностью в ритмических и логоритмических упражнениях. Разбор ритмических рисунков простых попевок и народных мелодий. Отработка одновременного начала игры после музыкального вступления или паузы. Техническая доработка основных приемов игры в ансамблевом исполнении.

Формы контроля: Прослушивание. Занятие-конкурс, занятие-концерт.

Тема 3.2. Работа с солистами.

Теория: Значение сольного эпизода в общем звучании ансамбля, особенности исполнения.

Практика: Разбор сольной партии, их техническая доработка. Работа с реквизитом. Работа над целостностью произведения. Работа над образностью и эмоциональностью исполнения разучиваемого произведения, работа над элементами хореографии.

Формы контроля: Сводные репетиции, концертные выступления.

Тема 4. Музыкальные игры и упражнения.

Теория: Знакомство с понятиями «координация», «кинезиология», «логоритмика», «двигательная память».

Практика: Разучивание пальчиковых игр, игр и упражнений на развитие ритма, памяти, внимания и координации. Разучивание логоритмических и кинезиологических упражнений. Проведение музыкальных развивающих игр.

Формы контроля: Конкурсы. Творческие задания.

Тема 5. Мир музыкальных профессий.

Практика: Жизненное и профессиональное самоопределение – один из важнейших шагов в жизни человека. Диагностика уровня знаний учащихся в

области музыкальных профессий. Знакомство с различными видами музыкальных профессий на электронном ресурсе «Все для поступающих» <https://edunews.ru/proforientaciya/>.

Формы контроля: беседа.

3. Тематическое планирование

№ п/п	Раздел программы	Кол- во часов	Виды деятельности обучающихся
Деревянные ложки. (5ч.)			
1	История деревянной ложки.	1	Беседа с детьми о ложках. Загадки, иллюстрации.
2	Приемы игры на двух ложках. Способ 1. «Простой» Способ 2. «Лошадка» Способ 3. «Часики» Способ 4. «Солнышко» Способ 5. «Лягушка» Способ 6. «Тремоло» Способ 7. «Коленце»	4	Отработка приёмов игры на ложках.
Эпизодические инструменты ансамбля (2ч.)			
3	Духовые инструменты ансамбля: свистульки окарины дудочки «береста»	1	Знакомство с приемами звукоизвлечения на духовых инструментах. Исполнение музыкально-ритмических импровизаций. Творческие задания.
4	Шумовые инструменты ансамбля: Бубен Трещотка Ксилофон Металлофон Треугольник Бубенцы Колокольчики	1	Знакомство с приемами игры на шумовых инструментах. Музыкально - ритмическая импровизация.
Работа с репертуаром (20ч.)			
5	Развитие навыков игры в ансамбле.	14	Работа надсыгранностью в ритмических и логоритмических упражнениях. Техническая доработка основных приемов игры в ансамблевом исполнении.

6	Работа с солистами.	6	Разбор сольной партии, их техническая доработка.
Музыкальные игры и упражнения (5ч.)			
7	Музыкальные игры и упражнения	5	Разучивание пальчиковых игр, игр и упражнений на развитие ритма, памяти, внимания и координации. Творческие задания.
Мир музыкальных профессий (1ч.)			
8	Мир музыкальных профессий	1	Знакомство с различными видами музыкальных профессий.
«Итоговое занятие» (1ч.)			
9	Итоговое занятие	1	Игра ансамблем. Чувство коллективной игры.
Итого		34	